

KANO

「1931年的那場甲子園比賽改變了嘉農隊成員的人生，2014年的《KANO》也正在改變一些人。我們不敢說每個人都會喜歡《KANO》，但《KANO》絕對是一部值得大家一看再看電影，除了青春熱血的感動外，還有更多的是醞釀在其中對於土地的情感以及團隊間的信任和生命的成長。」



KANO 二月上映後，票房立即躍為2014年國片之冠。其中，電影裡不放棄的精神與對白，像是「不要想著贏，要想不能輸」以及曹佑寧、陳勁宏等俱有真實球員身份的演員更成為網友們熱烈關注討論的話題。

正當口碑發酵之際，台灣也面臨了大規模的社會事件，讓許多觀眾不及走進影院。當局勢穩定後，我們陸續收到許多觀眾的來信要求重新上映，在幾經思考後決定9月初秋，KANO將再次回到主戰場-首輪影院，並期待透過更多跨界領域的合作將KANO不放棄的精神能更真實的傳達給生長在台灣土地的人們。

KANO

— 棒球只是場景，態度才是靈魂 —

- 監製：黃志明/魏德聖
- 導演：馬志翔
- 演員：永瀨正敏 大澤隆夫 坂井真紀 伊川東吾 曹佑寧 張弘邑 鐘硯誠 謝竣晟 謝竣捷 陳勁宏 大倉裕真 山室光太郎 飯田のえる
- 劇情簡介：改編自1931年臺灣史上第一支由漢人、大和民族和原住民組成的嘉義農林棒球隊，如何從未贏過球，卻在日本教練近藤兵太郎的帶領下，過關斬將打入甲子園並以奮戰不懈的精神感動現場所有觀眾，贏得「英雄戰場、天下嘉農」美譽的熱血故事。
- 參與影展：義大利遠東電影節、大阪亞洲影展觀眾票選最佳影片、台北電影獎觀眾票選最佳影片、紐約亞洲影展



KANO

監製 魏德聖



1969年生。1993年至2002年間參與多部電影和電視製作，包括日本導演林海象的《海鬼燈》、楊德昌導演執導的《麻將》、以及擔任陳國富執導的《雙瞳》策劃兼副導演；

同時也完成多部影片，其中1999年的《七月天》獲得加拿大溫哥華影展龍虎獎特別獎。2004年為籌拍《賽德克·巴萊》創立果子電影有限公司。2008年執導的《海角七號》成為台灣電影史上最賣座的台灣電影，除了獲得金馬獎年度台灣傑出電影、觀眾票選最佳影片、最佳男配角等多項大獎外，更在夏威夷、日本海洋等國際影展勇奪首獎。

《海角七號》的肯定也促使他籌畫多年的《賽德克·巴萊》得以完成，並入圍2011年第68屆威尼斯影展正式競賽片，台灣上映後，創下全台8億票房改寫台灣票房新紀錄。影片同時也是第48屆金馬獎最佳影片、觀眾票選最佳影片等大獎得主，並獲得第十二屆華語傳媒大獎最佳影片。

其他作品包括由他擔任監製、馬志翔導演的《KANO》，2014年2月底上映至今在台灣票房突破三億。另外紀錄片監製作品《餘生-賽德克·巴萊》，預計今年上映。

KANO

導演 馬志翔



馬志翔，原住民名字為Umin Boya，同時擁有演員、編劇、導演等多重身分。

以王小棣導演所執導的公視劇集《大醫院小醫師》嶄露頭角，接續演出《孽子》、《赴宴》，優異的表現獲得金鐘獎兩屆最佳男配角提名，同時也參與多部電影演出，包括張艾嘉的《20 30 40》、楊雅喆的《囧男孩》、魏德聖的《賽德克·巴萊》以及許肇任的《甜·祕密》。

演而優則導的他，編導才華更是光芒四射，兩部編導的電視電影作品《十歲笛娜的願望》和《生命關懷系列－說好不准哭》，連續兩年榮獲金鐘獎最佳迷你劇集編劇和導演獎，2010年也以編導的《看見天堂》與2011年的《原視生命劇展－飄搖的竹林》，分別獲得金鐘獎八項與四項大獎提名的肯定，2012年執導微電影《你好嗎。我很好》亦入圍上海電影節最佳微電影獎。

比 賽 還 沒 結 束

KANO

9月25日 奮戰到底

果子電影有限公司 ARS Film Production

周佳燕 · Ann Chou

02-2545-1823 ext 220

0935 035 726

ann.chou.c@gmail.com